Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 4 sesiones 3-5 de septiembre

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 4**- Barrio Moravia
Fecha: Noviembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Fe y Alegría Luis Amigó
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza de laboreo y de salón la caderona.

Propósito de la jornada: que los asistentes reconozcan la danza y canción de la caderona

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Iniciar la sesión con una actividad lúdica para activar la clase, con el fin de integrar y dinamizar el espacio. “protege el globo” para esta actividad se le entregará a cada niño una bomba inflada la cual tendrán que amarrar en su pie. deben proteger su globo al tiempo que buscarán explotar el de los demás durante el tiempo que dure una canción. Esta actividad será el preámbulo para la compresión del tema a tratar, ya que el juego permite, expresar y proyectar como se siente en el momento.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Globo

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Diálogo de saber con los niños y las niñas sobre la danza a trabajar. Aquí con la actividad de la "pelota preguntona" se indaga a los niños lo que se imaginan cuando escuchan la expresión "caderona". Además, se indagará a los participantes si conocen o no versos y cuales han escuchado.	**Responsable:** **Materiales:** Pelota
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Explicación detallada del origen y significado de la danza de la caderona. Aprender los versos que se recitan en esta danza y su importancia. Pasos y canción de la danza de la caderona. Planimetría de la danza .	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se pretende que los chicos y chicas practiquen la danza teniendo en cuenta los versos y la planimetría. Practicar en lugares abiertos con el fin de ganar confianza para la puesta en escena	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**

	5. Valoración	Busca reconocer las actividades cotidianas que se realizan en diferentes contextos según los recursos con los que se cuenta, además de resaltar la importancia oralidad a través de prácticas culturales. Comprende las diferencias rítmicas de las rondas trabajadas.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**